O RETRATISTA

Manual de Revelação Filme / Quarto Escuro

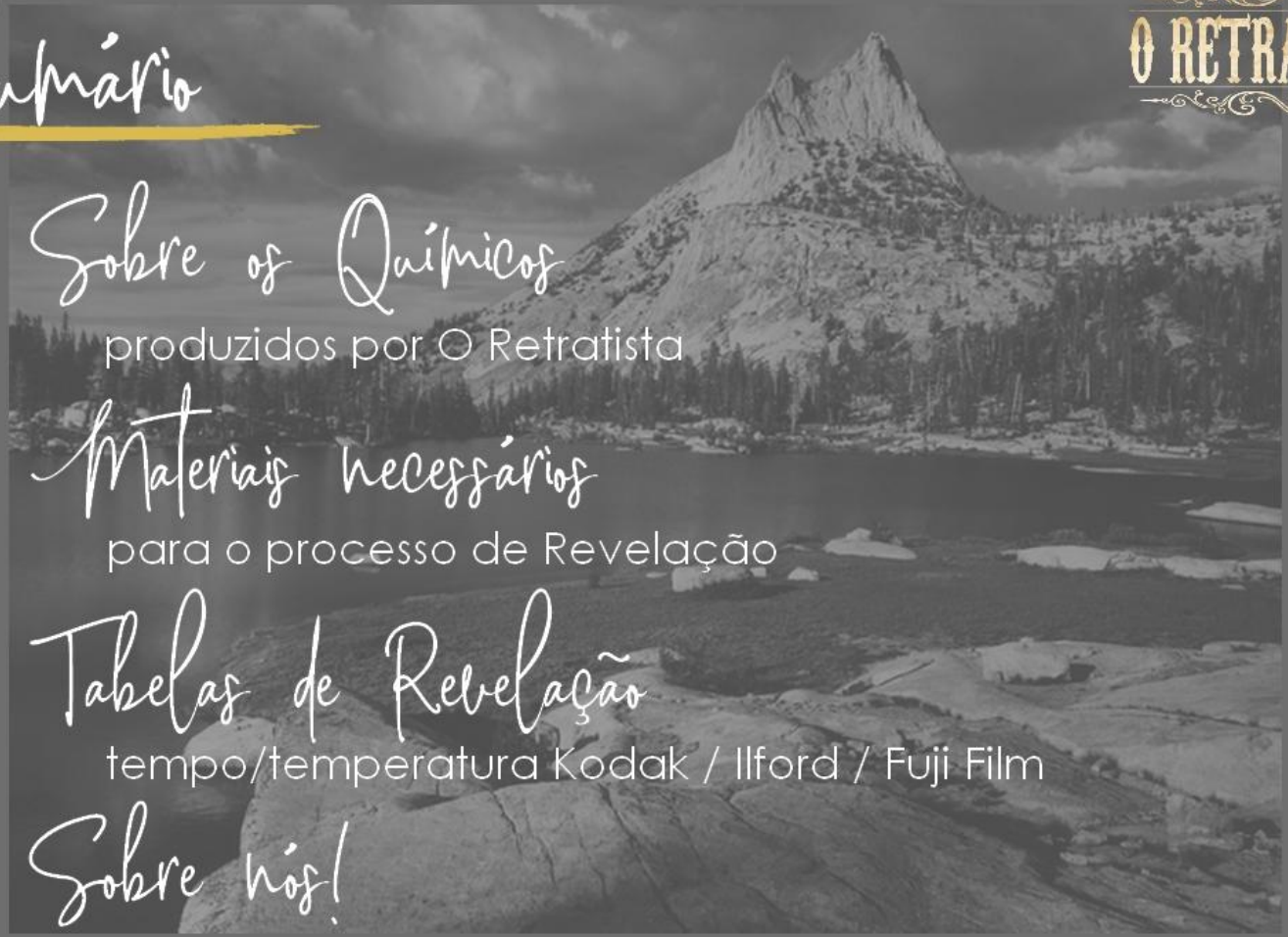
Film developing manual / Darkroom

Para uso com os químicos produzidos e comercializados através da Boutique O Retratista.

Baseado nos manuais oficiais da Kodak // Ilford // Fuji Film

Sumário

1. Sobre os Químicos
   produzidos por O Retratista
2. Materiais necessários
   para o processo de Revelação
3. Tabelas de Revelação
   tempo/temperatura Kodak / Ilford / Fuji Film
4. Sobre nós!



Ansel Adams Photography // CATHEDRAL PEAK AND LAKE

1. Sobre os Químicos

produzidos por O Retratista

Os químicos podem ser adquitidos nas quantidades ideais para se preparar 500ml, 1L e 2L através do site: diafragma8.com.br/boutique

Em 2018 iniciamos a comercialização do Kit de Revelação para Películas Fotográficas baseadas nas fórmulas da Kodak D-76 / Ilford ID-11 para os reveladores, ácido cítrico para o interruptor e, Kodak D-24 para o fixador. Qualidade química laboratorial: LabSynth / Dinâmica Química

Robert Capa Photography // American, b. Budapest 1913 - d. Indochina 1954 (Estate)

2. Materiais necessários

para o processo de Revelação

Segurança (em 1° lugar)

Luvas // Avental // Óculos

2. Materiais necessários

para o processo de Revelação

O RETRATISTA

Baixe o manual de preparação em: diafragma8.com.br/boutique

Preparação dos Químicos

Químicos // Água Desmineralizada // Termômetro // Béquer // Bastão de Vidro // Funil // Garrafas Âmbar

2. Materiais necessários

para o processo de Revelação

Revelação Película

Película Fotográfica // Tanque de Revelação // Timer

Dica Especial

O RETRATISTA

para o processo de Revelação

Se você não conhecer os processos de Revelação tais como:
- Como misturar os químicos;
- Como colocar o filme no espiral;
- Passo a passo para Revelação (agitação / lavagem / secagem, etc)

Indicamos o Canal do Youtube Câmera Velha do fótografo - Antonio Neto que tem centenas de vídeos voltados especialmente para fotografia analógica!

Canal Câmera Velha (Youtube) // facebook.com/cameravelha

Importante!

O RETRATISTA

Materiais de Segurança

Os materiais de segurança são essenciais para este e outros processos fotográficos que, empregam o uso e manuseio de químicos.

Cada químico empregado nas formulações descritas, ao serem misturados podem causar reações químicas que resultem em danos para saúde humana*.

Por não sermos profundos conhecedores sobre química, devemos sempre utilizar os materiais de proteção a fim de se evitar danos para saúde da pele e principalmente dos olhos! Para alguns processos recomenda-se o uso de máscaras de proteção / máscaras de respiração com filtros específicos para evitar inalação de gases tóxicos.

Ps: Alguns reagentes em contato com os olhos podem causar Conjuntivite Tóxica.

*Caso tenha animais de estimação certifique-se de mantê-los longe de onde realizar os processos químicos.

Lembre-se: SOMOS FOTÓGRAFOS, NÃO QUÍMICOS!

3. Tabelas de Revelação

tempo/temperatura Kodak / Ilford / Fuji Film

Para facilitar seu trabalho no processo de revelação dos seus filmes, separamos as tabelas de tempo/temperatura/agitação da Kodak / Ilford & Fuji FIlm que são 100% compatíveis com os químicos produzidos por nós, O Retratista. As tabelas foram realizadas a partir das tabelas oficiais divulgadas pela Kodak / Ilford & FujiFilm.

Kodak ILFORD FUJIFILM

Importante!

O RETRATISTA

Antes de iniciar seu processo de revelação, prepare o ambiente para que tudo ocorra dentro dos conformes e você tenha êxito na sua revelação.

O que recomendamos é, prepare suas soluções de trabalho (Revelador, Interruptor e Revelador) antes de tudo (lembre-se de utilizar os materiais de segurança).
Em um quarto escuro ou changing bag, insira sua película fotográfica na espiral e feche-o para receber os químicos.
Deixe a mão - funis, no minímo 3 unidades, para que possa voltar as soluções utilizadas no tanque com facilidade para o recipiente (indicamos garrafas âmbar).

Lembre-se também de ter um local reservado para a lavagem do filme após o banho de fixação. Será necessário um pote (pode ser de sorvete) e água corrente, por pelo menos 10 minutos.

TUDO PREPARADO ANTES DE INICIAR! EVITE DESASTRES!

3. Tabelas de Revelação

O RETRATISTA

Kodak Revelador D-76

Filme Kodak	Tempo de Revelação (Minutos)									
	Tanque Pequeno (*A)					Tanque Grande (*B)				
	18°C (65°F)	20°C (68°F)	21°C (70°F)	22°C (72°F)	24°C (75°F)	18°C (65°F)	20°C (68°F)	21°C (70°F)	22°C (72°F)	24°C (75°F)
T-MAX 100 Professional	10½	9	8	7	6	11½	10	9	8	6½
T-MAX 400 Professional	9	8	7	6½	5½	10	9	8	7½	6½
T-MAX P3200 Professional	Ver próxima tabela					Ver próxima tabela				
VERICHROME Pan	8	7	5½	5	4½	9	8	7	6	5
PLUS-X Pan / PX PLUS-X Pan Professional / PXP	6½	5½	5	4½	3¾	7½	6½	6	5½	4½
TRI-X Pan	9	8	7v	6½	5½	10	9	8	7	6
TRI-X Pan Professional	9	8	7½	7	6	10	9	8½	8	7
High Speed Infrared	9½	8½	7½	7	6	10	9	8	7½	6½

(*A) Com agitação em intervalos de 30 segundos.
(*B) Com agitação em intervalos de 1 minuto.

Nota: Tempos menores que 5 minutos podem produzir não uniformidade na revelação.
Tabela baseada na Solução Stock, ou seja, sem diluição.

Disponível em: http://imaging.kodakalaris.com/sites/uat/files/wysiwyg/pro/chemistry/j78.pdf

Kodak

3. Tabelas de Revelação

O RETRATISTA

Kodak Revelador D-76

Rolo de Filme KODAK T-MAX P3200 PROFESSIONAL

Exposto em EI	Tempo de Revelação (Minutos)							
	Tanque Pequeno (*A)				Tubo Giratório (*B)			
	21°C (70°F)	24°C (75°F)	27°C (80°F)	29°C (85°F)	21°C (70°F)	27°C (80°F)	24°C (75°F)	29°C (85°F)
400/27°	9½	7½	6	4½	7½	6½	5	4
800/30°	8	10	6½	5	8	7	5½	4½
1600/33°	10½	8½	7	5½	8½	7½	6	4¾
3200/36°	13½	11	8½	7½	11	9½	7½	6
6400/39°	16	12½	10½	9	13	11	8½	7

(*A) Com agitação em intervalos de 30 segundos.
(*B) Siga a agitação recomendada pelo seu processador.

Nota: Tempos menores que 5 minutos podem produzir não uniformidade na revelação.
Tabela baseada na Solução Stock, ou seja, sem diluição.

Kodak

Disponível em: http://imaging.kodakalaris.com/sites/uat/files/wysiwyg/pro/chemistry/j78.pdf

3. Tabelas de Revelação

Revelador		ID-11		
Diluição		stock	1+1	1+3
	Ajuste do medidor			
DELTA 100 PROFESSIONAL	EI 50/18	7	10	15
	EI 100/21	8.30	11	20
	EI 200/24	10.30	13	–
DELTA 400 PROFESSIONAL	EI 200/24	7	10	18
	EI 250/25	–	–	–
	EI 320/26	–	–	–
	EI 400/27	9.30	14	–
	EI 500/28	–	–	–
	EI 800/30	11.30	17.30	–
	EI 1600/33	14.30	–	–
	EI 3200/36	19	–	–
DELTA 3200 PROFESSIONAL	EI 400/27	7	–	–
	EI 800/30	8	–	–
	EI 1600/33	9.30	–	–
	EI 3200/36	10.30	–	–
	EI 6400 /39	13	–	–
	EI 12500/42	17	–	–
	EI 25000/45	–	–	–
PANF Plus	EI 25/15	4.30	6	12.30
	EI 50/18	6.30	8.30	15
	EI 64/19	–	–	–
FP4 Plus	EI 50/18	6.30	8	17
	EI 125/22	8.30	11	20
	EI 200 /24	10	15	–
HP5 Plus	EI 250/25	–	–	–
	EI 320/26	–	–	–
	EI 400/27	7.30	13	20
	EI 800/30	10.30	16.30	–
	EI 1600/33	14	–	–
	EI 3200/36	–	–	–
SFX 200	EI 200/24	10	17	–
	EI 400/27	14	–	–
	EI 800/30	18	–	–

Tabela baseada na Temperatura 20°C/68°F
Tempo medido em minutos

Ilford Revelador ID-11

Para filmes Ilford.

O Revelador que comercializamos possui as formulações Kodak D76 / Ilford ID11. A formulação química de ambas empregam os mesmos reagentes/quantidades.

Tanque Pequeno - Agitação em intervalos de 30 segundos.
Tanque Grande - Agitação em intervalos de 1 minuto.

Disponível em: https://www.ilfordphoto.com/amfile/file/download/file_id/2008/product_id/708/

3. Tabelas de Revelação

O RETRATISTA

Revelador D76/ID-11

Para filme NEOPAN 100 ACROS.

O Revelador que comercializamos possui as formulações Kodak D76 / Ilford ID11. A formulação química de ambas empregam os mesmos reagentes/quantidades.

Tempo medido em minutos

Revelador	Temp. / EI	18°C (64°F)	20°C (68°F)	22°C (72°F)	24°C (75°F)	26°C (79°F)
D-76	100	8 1/2	7 1/4	6 1/4	5 1/4	4 1/2
	200	12	10	8 1/2	7	6
D-76 (1:1)	100	13	10 1/2	8 3/4	7 1/4	6 1/4
ID-11	100	8	6 3/4	5 3/4	4 3/4	4

Tanque Pequeno - Agitação em intervalos de 30 segundos.
Tanque Grande - Agitação em intervalos de 1 minuto.

Notas:
° A proporção (1:1) indicada na tabela quer dizer que para cada parte de água deve ser adicionado uma parte de revelador.
- Não indicamos a diluição.

° Para mais opções de filmes/tempo de revelação indicamos o site https://www.digitaltruth.com/devchart.php onde, você pode escolher a marca do seu filme / revelador e ele te dará uma tabela com tempo/temperatura/diluição.

Disponível em: https://www.fujifilmusa.com/shared/bin/NeopanAcros100.pdf

FUJIFILM

Extra; Sobre o Tempo de Agitação

O RETRATISTA

A agitação apropriada é muito importante para resultados consistentes e uniformes. A agitação ajuda a remover os subprodutos do revelador da superfície do filme, bem como bolhas de ar que podem se formar na superfície da película.

Agitando rolos de filme em um tanque pequeno:

- os tempos dados para processamento de tanques pequenos são baseados na seguinte agitação - Procedimento:

1. Encha o tanque vazio com o revelador.
2. Inicie o temporizador. No quarto escuro, coloque com cuidado o espiral carregado na solução do revelador.
3. Agite por 30 segundos sem interrupção no primeiro minuto.
4. Após os primeiros 30 segundos, agite durante 5 segundos em intervalos de 30 segundos.
5. A agitação deve consistir de 2 a 5 ciclos, dependendo do contraste que você precisa e do tipo de tanque.

Extra: Banho de Interrupção

O RETRATISTA

Para melhores resultados recomenda-se que para todo processo as soluções sejam mantidas na mesma temperatura ou a 5 ° C (9° F) da temperatura do Revelador.

Ao usar tanques pequenos de 1 espital, você pode usar água como banho de interrupção. Mas recomendamos que um banho de paragem seja realizado através de uma solução ácida, podendo ser ácido cítrico, acético (glacial).

No Kit que comercializamos, você receberá Interruptor de Ácido Cítrico, que deve ser preparado de acordo com o Manual de preparação/Quantidade adquirida.

Recomenda-se que o tempo de processo dado para o banho de paragem é o mínimo necessário. Se necessário um tempo mais longo pode ser utilizado e não deve causar qualquer problemas desde que não seja excessivo.

Tempo recomendado: 30 segundos.

Extra: Banho de Fixação

O RETRATISTA

Para melhores resultados recomenda-se que para todo processo as soluções sejam mantidas na mesma temperatura ou a 5 ° C (9° F) da temperatura do Revelador.

No Kit que comercializamos, você receberá Fixador na Formução da KODAK F-24.
Este fixador é conhecido pela sua versatilidade, podendo ser utilizado nos processos de revelação de películas ou papéis fotográficos.

O fixador deve ser preparado de acordo com o Manual de preparação/Quantidade adquirida.

Recomenda-se que utilize a solução NÃO DILUÍDA, ou seja, em sua forma stock.
O tempo de processo dado para o banho de fixação para filmes é de 5 a 7 minutos com agitação intermitente.

F-24

Sobre nós!

O RETRATISTA

Fotógrafos / Idealizadores do "O Retratista"
Diretores da Diafragma 8 – Escola de Fotografia e Editora
Pós graduados em Comunicação
[Mídia / Empresarial e Institucional]

Autores do livro: Fotografia do Séc. XIX Ambrotipia & Ferrotipia
(2018, Diafragma 8)

Autores dos Projetos: Estenopeica [Câmera Pinhole] / Químicos O Retratista.

Alex Gimenes

Renan Nakano

fb.com/oretratistaalexrenan // fb.com/projetooretratista
adms grupo facebook: O Ato Fotográfico e Seus Processos Históricos
instagram @oretratista_alexrenan

www.diafragma8.com.br

O RETRATISTA

Manual de Revelação Filme / Quarto Escuro

Film developing manual / Darkroom

Para uso com os químicos produzidos e comercializados através da Boutique O Retratista.

Baseado nos manuais oficiais da Kodak // Ilford // Fuji Film